

PHIẾU BÀI TẬP CHUYÊN ĐỀ 11: CÁC BIỆN PHÁP TU TỪ
BÀI 3: BIỆN PHÁP TU TỪ ĐIỆP NGỮ
GIÁO VIÊN: NGUYỄN THỊ HẢI YẾN

Bài 1: Chỉ ra biện pháp nghệ thuật điệp ngữ trong các trường hợp dưới đây và cho biết chúng thuộc loại điệp ngữ nào?

a) *Ở đâu đẹp núi đẹp sông*

Đâu đẹp ruộng đồng đẹp những hàng cây

Đẹp hơn là những bàn tay

Vừa lo giữ nước vừa xây xóm làng.

b) *Đã nghe nước chảy lên non*

Đã nghe đất chuyển thành con sông dài

Đã nghe gió ngày mai thổi lại

Đã nghe hồn thời đại bay cao

(Tố Hữu)

c) *Đế quốc Mỹ nhất định phải rút khỏi nước ta. Tổ quốc ta nhất định sẽ thống nhất. Đồng bào Nam Bắc nhất định sẽ sum họp một nhà.*

(Hồ Chủ Tịch)

d) *Ngày xuân mơ nở trắng rừng*

Nhớ người đan nón chuốt từng sợi giang

Ve kêu, rừng phách đổ vàng

Nhớ cô em gái hái măng một mình

Rừng thu trăng rọi hòa bình

Nhớ ai tiếng hát ân tình, thủy chung

-Tố Hữu-

d) *Màu hoa nào, cũng quý cũng thơm!*

Màu hoa nào, cũng quý cũng thơm

e) *Mai về miền Nam thương trào nước mắt*

Muốn làm con chim hót quanh lăng Bác

Muốn làm đóa hoa tỏa hương đâu đây

Muốn làm cây tre trung hiếu chốn này
(Viễn Phương)

Bài 2: Xác định điệp ngữ và nêu tác dụng của các điệp ngữ được lặp lại trong đoạn trích sau:

" Dưới bóng tre xanh của ngàn xưa, thấp thoáng mái đình mái chùa cổ kính. Dưới bóng tre xanh, ta gìn giữ một nền văn hóa lâu đời. Dưới bóng tre xanh, đã từ lâu đời, người dân cày Việt Nam dựng nhà, dựng cửa, vỡ ruộng, khai hoang."

.....

.....

.....

Bài 3: Qua biện pháp tu từ, tác giả muốn nhấn mạnh điều gì qua câu nói sau?

"Nước Việt Nam là một. Dân tộc Việt Nam là một"

[Hồ Chí Minh]

.....

.....

.....

Bài 4: Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong các câu thơ sau:

Bố em đi cày về
Đội sấm
Đội chớp
Đội cả trời mưa...

.....

.....

.....

.....

.....
.....

Bài 5: Nêu cái hay của việc dùng điệp ngữ trong các câu thơ sau:

*Ôi đôi que đan
Sao mà chăm chỉ
Sao mà giản dị
Sao mà dẻo dai...*

*Từng mũi, từng mũi
Cứ đan, đan hoài
Sợi len nhỏ bé
Mà nên rộng dài*

(Trích *Đôi que đan*- Phạm Hồ)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....