

MÔN NGỮ VĂN LỚP 8
GIÁO VIÊN: TRIỆU NGỌC LINH
BÀI TẬP - LÃO HẠC – ĐÁP ÁN

www.vinastudy.vn

Câu 1: Truyện có mấy nhân vật? Ai là người đóng vai người kể chuyện? Hiệu quả nghệ thuật của việc lựa chọn ngôi kể?

Câu 2: Phân tích tình cảm của Lão Hạc đối với con chó. Thái độ của lão sau khi bán cậu Vàng nói với ta điều gì về nhân cách của lão?

Câu 3: Nội khốn cùng của lão Hạc được miêu tả theo trình tự nào? Tại sao lão lại chọn cái chết bi thảm là ăn bả chó?

Câu 4: Phân tích suy nghĩ của nhân vật “tôi” về cái chết của lão Hạc

Câu 5: Trong Lão Hạc có nhiều giọng điệu khác nhau của các nhân vật khác nhau. Em hãy chỉ ra giọng điệu cơ bản của tác phẩm này.

Câu 6: Nếu bỏ chi tiết lão Hạc tự tử bằng bả chó thì giá trị nghệ thuật của tác phẩm có bị giảm đi không? Vì sao?

GỢI Ý ĐÁP ÁN

Câu 1:

- Truyện có nhiều nhân vật: lão Hạc, ông giáo, cậu Vàng, Binh Tư và cả người con trai xuất hiện gián tiếp. Tuy nhiên, nhân vật chính là lão Hạc và ông giáo (lão Hạc làm trung tâm)
- Người kể chuyện là nhân vật “tôi”, tác dụng:
 - + Là người gần gũi chứng kiến toàn bộ cảnh đời của lão Hạc nên câu chuyện rất khách quan, chân thực.
 - + Ngôi thứ nhất khiến cho mạch kể linh hoạt, có thể kết hợp nhiều thủ pháp kể khác nhau: kết hợp giữa tả và kể, giữa sự khách quan của kể và màu sắc trữ tình của dòng hồi tưởng.
 - + Có thể sử dụng nhiều loại giọng điệu khác nhau khiến cho câu chuyện diễn ra tự nhiên và sâu sắc.

Câu 2: Tình cảm của lão Hạc với con chó:

- Vợ chết, con ở xa, lão rất yêu mến cậu con chó thể hiện ở tên gọi, cách chăm sóc, cách trò chuyện
- Lão chỉ bán cậu Vàng khi lão không còn lựa chọn nào khác, lão nhắc chuyện này nhiều lần chứng tỏ lão rất đắn đo cân nhắc.
- Sau khi bán cậu Vàng, lão ân hận, day dứt, tự kết tội mình lừa con chó, rất ăn năn.
- Phẩm chất: ngay thẳng, cao đẹp, nhân cách trong sáng

Câu 3:

* Nỗi khôn cùng của lão Hạc được miêu tả theo chiều hướng tăng tiến:

- Nghèo đến mức không đủ tiền cưới vợ cho con
- Thu vén được ít hoa màu, nào ngờ một trận ốm mà toàn bộ số tiền chắt chiu hết sạch.
- Vắng con chỉ có cậu Vàng làm bạn nhưng cậu Vàng ăn tốn, không còn cách nào phải bán cậu Vàng.
- Không muốn tiêu vào tiền của con, kiếm gì ăn đấy
- Cuối cùng tự tử.

Trình tự miêu tả cho thấy nét đẹp nhân cách lão Hạc, sẵn sàng chấp nhận cái chết vì con. Đây là tình cảm lớn lao, sâu sắc và thiêng liêng nhất của người cha.

* Cách chọn cái chết: bả chó

- Tạo ấn tượng về sự cùng khổ tận cùng.
- Ý nghĩa của cái chết còn là sự ăn năn, sự tự trừng phạt.
- Gây bất ngờ cho nhân vật “tôi”, giúp nhân vật tôi hiểu hơn về đẹp nhân cách lão và có những suy nghĩ về nhân tình thế thái.

Câu 4: Suy nghĩ của nhân vật “tôi”:

- Ban đầu, như những người khác, ngạc nhiên vì lão Hạc đã tha hóa, thấy cuộc đời đáng buồn
- Hiểu ra lại cho rằng: đời buồn theo một cách khác: những người tốt chịu số phận bi thảm.
- Nghiệm ra, con đường nhận thức là cần tìm hiểu chiều sâu bản chất con người họ, đặt họ trong tình huống, không nên chỉ dừng ở bề ngoài.

Câu 5: Giọng điệu chủ yếu: đau đớn, xót thương.

Câu 6: Nếu bỏ chi tiết bả chó sẽ mất một tình tiết quan trọng, ảnh hưởng tới chiều sâu triết lí tác phẩm:

- Kết thúc truyện không bất ngờ, ông giáo không thể đưa ra những suy ngẫm
- Không thấy được sự tận cùng đau khổ và sự hoàn thiện trong nhân cách lão Hạc

VINASTUDY.VN